

Créée en 1992, la Nième Compagnie est co-dirigée par Claire Truche et Jean-Philippe Salério.

De 1997 à 2003 en résidence au Polaris de Corbas (69), puis de 2003 à 2009 au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin (69).

Jean-Philippe Salério et Claire Truche alternent productions en et hors salles de théâtre, développant ainsi tout un répertoire de « Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin » qui favorise la rencontre entre leur recherche artistique et des publics issus de milieux culturels très variés.

Depuis sa création, la Nième Compagnie s'attache, de par les lieux où elle joue et par les textes choisis, à parler des mouvements de notre monde, de façon joyeuse et toujours très documentée. Ainsi, nous aimerions reprendre à notre compte cette expression : tenter de faire un théâtre « populaire et savant ».

L'illusion du théâtre comme une petite résistance...

Un contact

Pascale Koenig
tel. 06 64 63 32 01
pascale.koenig@orange.fr

Espace Carco 20 rue Robert Desnos
69120 Vaulx-en-Velin

www.niemecompagnie.fr



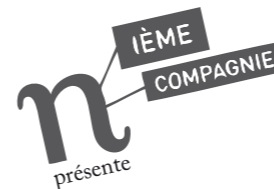
Des remerciements

- Centre Culturel Communal Charlie Chaplin - Vaulx en Velin
- Compagnie Ariadne
- Espace Tonkin - Villeurbanne
- Le TNG-Lyon



Licence : 2140938 SIRET : 39376704100022 APE 923A

graphisme by reverbe



Un chacal, des chamots

ou une histoire plausible de la langue française
du big-bang verbal à aujourd'hui

Comme son titre ne l'indique pas **Un chacal, des chamots ?** raconte l'histoire de la langue française. Une épopée plausible, construite à partir de textes historiques et composée de multiples débuts, car, du redressement de l'homo-sapiens à l'avènement de l'homo-oeconomicus, sait-on vraiment quand elle commence, cette * * * ! langue française ?

Il nous est apparu comme une évidence de rejouer **Un chacal des chamots ?**, de revisiter nos tics de langage d'aujourd'hui à travers l'éclairage de l'histoire. Celle avec un grand H dont il est question dans le spectacle, et celle avec un tout petit h, celle du temps qui s'est écoulé depuis la création. Or beaucoup d'évènements ont bouleversé le monde depuis 1999 et on le perçoit bien dans notre langue en perpétuel mouvement...

De plus, avec les questionnements que nous connaissons actuellement sur l'identité "nationale", il nous semble encore plus à propos et (im)pertinent de reprendre ce spectacle.

Au menu d'Un chacal, des chamots ? : trois comédiens, un dico, un plateau et des mots...

« Un directeur de zoo cherchait à acquérir deux chacals. Incertain du pluriel, il écrit au chasseur : "S'il vous plaît, envoyez-moi un chacal. PS : Pendant que vous y êtes envoyez m'en deux.»

(Catalogue des idées reçues sur la langue, M. Yaguello)



La distribution

Conçu et réalisé par
Claire Truche

Avec
Sylviane Simonet
Jean-Philippe Salério
Rémi Rauzier

Musique
Guigou Chenevier

Costumes
Angéline Herréro

Lumière
Jerôme Tournayre

Direction Technique
Jean-Pierre Naudet

Coordination
Brigitte Molto

Production
Pascale Koenig

Attachée de production
Lila Boudiaf

Photos
Philippe Schuller/signatures

Graphisme
www.reverbe.fr

Un chacal, ? des chamots

Une histoire plausible

de la langue française...



Philippe Schuller/signatures

Claire Truche auteure, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la Nième Compagnie depuis 1992.

Elle revendique un théâtre basé sur des recherches (linguistiques, sociologiques, ethnographiques, scientifiques...) afin d'offrir aux spectateurs une parole - si possible poétique et avec humour- sur notre condition d'humains toujours ballottés dans ce monde en pleine mutation. Plus d'une trentaine de mises en scènes et certaines à la demande d'autres compagnies et théâtres. Toujours prête à se lancer dans des aventures atypiques hors des sentiers uniquement théâtraux, elle collabore dernièrement avec Denis Tricot (Duo du froid, Visites sculptées), et avec l'artiste indonésien Eko Nugroho lors de la Xème Biennale d'Art Contemporain de Lyon (Veduta).

Jean-Philippe Salério, comédien, metteur en scène.

A joué avec : Karelle Prugnaud, Géraldine Bénichou, Eric Massé, Sophie Lannefranque, Michel Raskine, Georges Lavaudant, Laurent Pelly, Pascale Henry, Christophe Perton, Claire Truche, Sylvie Mongin-Algan, Gilles Pastor, Anne Courel, Sarkis Tcheumlekdjian, Nicolas Ramond, Françoise Coupat, Yves Charreton, Jean Lacornerie...

Rémi Rauzier, comédien, auteur

A joué avec : Yves Charreton, Philippe Delaigue, Laurent Fréchuret, Catherine Hargreaves, Pascale Henry, Jean-Louis Martinelli, Olivier Maurin, Chantal Morel, Pascal Papini, Christophe Perton, Nicolas Ramond, Jean-Philippe Salério, Claire Truche, Michel Véricel, Philippe Vincent...

Sylviane Simonet, comédienne, metteuse en scène, auteure

A joué avec : des metteurs en scène (Benno Besson, Jean-Louis Hourdin, Jean Paul Wenzel, Michel Raskine, Hélène Vincent, Claire Truche, Michel Froehly...) et équipes (Skénée, Carcara, Ilotopie...) dans toutes sortes de contextes, des plus inattendus aux plus prestigieux tant en France qu'à l'étranger. Elle réalise aussi des créations personnelles aux formes originales (Les becs salés, A la grâce de Marseille...).

Le point de départ de **Un chacal, des chamots ?** : faire ressentir que l'évolution des mots et du langage racontait celle des hommes, et qu'être attentif à nos façons de parler donnait des indices sur ce que nous escomptions de notre avenir. Comme si les mots ne faisaient pas que raconter l'Histoire, ils la fabriquaient. Le spectacle est construit essentiellement à partir de textes écrits à travers l'histoire (mythes, serments, édits, dialogues, remarques, manuels, articles, pamphlets, discours etc...) dans une narration chronologique.

Les trois comédiens parlent aux spectateurs un peu comme pourrait le faire des griots occidentaux relatant une part de notre histoire commune. Leurs outils : un dictionnaire où l'on va cracher les mots comme au bassinet, une échelle qui, du temps, deviendra échelle des salaires, échelle sociale etc... et quelques autres accessoires divers.

Il fallait chercher à raconter cette histoire de pillages, d'emprunts, de règlements et de dérèglements, de liberté et d'oppression, de pouvoirs et de passions, de poésie et de haine, de métissage constant entre les peuples en n'oubliant jamais de s'en amuser, de ne pas faire une thèse à l'usage des initiés mais bien au contraire de partager avec les spectateurs la jubilation et le plaisir que nous avons eu à plonger ainsi dans l'abîme vertigineux et stupéfiant des mots.

Claire Truche

Un chacal, des chamots? a été créé en 1999 en coproduction avec la salle Gérard Philipe - Villeurbanne et le Polaris - Corbas, puis a été joué jusqu'en 2003.

La presse

Le Progrès, Antonio Mafra

«Depuis sa création en 1999, «Un chacal, des chamots ?» a explosé le box-office des tréteaux.

Sans prendre une ride, cette production poursuit sa carrière, mobilisant un public croissant, séduit par l'humour et la mise en scène inventive de Claire Truche qui nous promène à travers les siècles aux sources de la langue française. Jamais ennuyeuse, ni rébarbative, cette production navigue avec légèreté sur les fleuves du burlesque, jadis empruntés par Pierre Etaix, Jacques Tati ou Gotlib.»

Lyon Poche, Marielle Créac'h

«Voilà un spectacle à conseiller absolument. On peut, oui on peut, faire appel à l'intelligence des spectateurs tout en leur faisant partager un moment de jubilation intense. A preuve, ce nouveau spectacle mitonné par Claire Truche.»

Dauphiné, Eric Valla

«Un chacal, des chamots ?» a proposé un voyage vertigineux dans le temps et la linguistique. La Nième Compagnie manie avec brio les étymologies et les prononciations, rendant hommage à la richesse de notre langue.»

Moyen-Age

Jaufré Rude
Thibaud de Blaison

XVIème siècle

Henri Estienne
Geoffroy Tory
François Rabelais
Ronsard
Des Autels
Erasmus

XVIIème siècle

Faret
Père Bouhours
Vaugelas

XVIIIème siècle

Jean-Jacques Rousseau
Court de Gebelin
Condorcet
Marat
De Salins
Domergue
Articles de la Convention
Articles de journaux

XIXème siècle

Victor Hugo
Jules Ferry
Féline

XXème siècle

Alphabet de 1945
Jean-Pierre Brisset
Articles de journaux

Les auteurs

