

MANIFESTE POUR UN THÉÂTRE MODERNE

de Patrick Dubost



En 49 articles, (permutables et facultatifs)

Concert poético-théâtral à moins que ce ne soit une pièce concerto-poétiquée, voire même un récital théâtralo-musiqué. En bref, une comédienne et deux musiciens sur une scène qui n'en est pas une pour une partition où il est question de Théâtre, de Livre aussi, mais encore "**de copains, de copines, de bassins, de bassines, et ma mère et moi dans un jardin**"... Où est abordé tout ce qui fait que depuis "**la préhistoire le théâtre est tombé dans le réel**" et qu' "**il rayonne encore** ", pour que des spectateurs s'y précipitent toujours, parce que écrire pour le théâtre c'est "**parler très fort sans faire aucun bruit, s'inventer des amis au fond d'une oubliette**".... Sans omettre que "**le théâtre est à la poésie ce que ma mère est à ma belle-mère**".

Le manifeste pour un théâtre moderne est un spectacle tout terrain, à déguster à la montagne, en ville, dans un jardin, une cour, un musée anthropologique, en bref tout lieux insolites... voire même dans un théâtre.

Posologie

49 articles dans un ordre qui ne regardent qu'eux, à écouter pendant 25 minutes...

A conseiller dans les cas de lever de rideau, entracte, exergue, appoggiature, présentation de saison, sit-in, fin de contrat à durée indéterminé etc... en résumé avant ou après tout attroupement de spectateurs... de gens quoi.

Article 6

C'est un poème à plusieurs voix ; ou bien c'est une seule voix qui veut en faire plusieurs ; ou bien c'est une seule voix qui reste seule et qui ne sait pas pourquoi ; ou bien c'est un silence qui attend une pensée ; ou bien c'est une pensée qui passe là toute seule en silence et personne ne la voit ; ou bien c'est une pensée qui tombe des cintres, et qui n'a rien d'un poème ; ou bien c'est un mot coincé dans un paysage qui gueule, qui n'en sort pas ; ou bien c'est une fille qui gueule elle aussi parce qu'on lui a pris son sac ; ou bien c'est un type à l'entrée qui dit : "laissez-moi passer je suis invité j'ai un texte qui doit être lu c'est une erreur allez vous renseigner !"

Article 26

(non)

Article 38

Ce qui nous réunit au théâtre c'est qu'on n'a pas à tourner les pages

Article 35

Le théâtre moderne n'est pas contagieux, bien au contraire. Pour chaque malade, on dénombre trois guérisons.

Mise hors-scène : Claire Truche
avec : Jessica Pognant (comédienne), Denis Cassiau et Michel Robert (musiciens)